

**Stond 2021 nog in het teken van corona, in 2022 ging langzaam het licht weer aan op de podia. Het Janice Walkerfonds kon met financiële bijdragen het werk van een aantal projecten in en om Apeldoorn en van de Internationale Masterclass Apeldoorn mede mogelijk maken.**

De Masterclass ontving de jaarlijkse bijdrage en dankzij het Janice Walkerfonds werd voor drie studenten hun deelname mogelijk. Andere projecten waren The Musical Underground, Cadenza Twello voor de projecten 'Blaaskaken', 'Meer muziek in de klas' op basisscholen in Twello en het project 'studio workshops' bij Gigant. Als mooi sluitstuk van het jaar stond begin november het podium in Orpheus vol met muzikanten en acteurs die samen de voorstelling Coronanoroc brachten.

## in de spotlights



### • The Musical Underground

terugblik van productieleider Tessa Soeliman



Op vrijdag 24 september 2021 vond, in samenwerking met Theater Orpheus, de voorstelling The Musical Underground plaats. Deze voorstelling is een initiatief van de Apeldoornse talentvolle drummer Lionel Kistemaker. Hij had de ambitie om zijn eigen show te maken met gelijkgestemde jongeren, met als doel om elkaar te inspireren en bij te dragen aan elkaars talentontwikkeling. Met zijn enthousiasme mocht Lionel de zaal van Theater Orpheus en de repetitieruimtes van Gigant gebruiken én kreeg hij

onmisbare steun van sponsors en fondsen, zoals het Janice Walker Fonds. Voorafgaand aan de voorstelling werd een repetitieweekend georganiseerd, waarbij de jongeren gecoacht werden door professionals uit verschillende disciplines. Op deze manier werden zij klaargestoomd voor de show op 24 september. Het eindresultaat was grootser dan iedereen had verwacht. The Musical Underground was een groot succes en wat de jongeren betreft, zeker voor herhaling vatbaar!



foto's: Jan Jeuring en Henk-Jan Meuleman

## • Coronanoroc

verslag van de vereniging Apeldoornse Jeugdorkesten

De Apeldoornse amateurkunstsector stond op 1 november 2021 op het podium van Theater Orpheus in Apeldoorn. Theatergroepen, vertellers, dansgroepen, orkesten, muzikanten, zangkoren en solisten brachten Coronanoroc op de planken. Een multidisciplinaire voorstelling waarin met een lach en een traan over de pandemie en de ontberingen die we hebben moeten doorstaan werd verteld. Het Apeldoorns Jeugdorkest (AJO, voor jongeren van 12 tot 25 jaar) mocht dit pandemonium muzikaal begeleiden, met versterking vanuit het Apeldoorns Symfonieorkest en de Malletband van Muziekvereniging Prins Bernhard. Met bijna 150 artiesten op het podium was dit een unieke belevenis voor ons en voor het publiek.

Componist en pianist Wijnand van Klaveren, gitarist Frans Scholten en saxofonist André Jansen schreven de muziek. Voor tekst en regie tekenden Aad van der Waal en Frans Scholten. Productie en organisatie was in handen van André Jansen.

bekijk ook het you-tube-kanaal van AJO: <https://www.youtube.com/watch?v=qUr4xn6P56g>



foto's: Hans Oonk

## • studio-workshops bij GIGANT

verslag van Milan Roerdink, Programmamaker Talentontwikkeling

Eind 2020 zijn wij begonnen met een studio-workshoptraject voor jonge Apeldoornse muzikanten. De cursus hebben we samengesteld uit onderwerpen binnen de muziekproductie waarvan wij dachten dat jonge onervaren producers die konden gebruiken om hun eigen producties naar een hoger niveau te brengen. Dit beperkt de noodzaak tot diepgaande natuurkundige kennis van geluid tot een minimum en focust meer op apparatuur en principes waar zij rechtstreeks mee te maken hebben. Veel producenten zijn al wel aan het werk met audio, maar weten vooraf niet altijd wat ze doen. En de echte waarde begint pas als ze bepaalde principes zijn gaan toepassen in hun eigen producties. Zoals duidelijk blijkt uit de appjes van Carlos en Niels.

Zoals velen begonnen deze cursisten met muziek

maken + opnemen door gewoon maar iets te doen. Draai aan een knop, kijk wat eruit komt. Na deze cursus konden de cursisten deze volgorde omdraaien: bedenk wat je wilt en zoek de juiste knop erbij. Dit komt hun creativiteit en de kwaliteit van de mediaproducties ten goede: wie de baas wordt over technologie kan die laten werken voor zijn of haar eigen creativiteit.

Ook kwamen we door deze cursus goed in contact met de muzikanten en de producties waar ze mee bezig zijn. In een appgroep vragen de muzikanten doorlopend feedback voor hun producties, cursisten bij elkaar, maar ook bij Gigant. Waar nodig geven wij gedegen en professioneel advies.



Niels en Carlos

# projecten 2022



In de eerste helft van 2022 heeft het Janice Walkerfonds bijdragen toegekend aan:

- Doe Maar Mee Band - Cultuur Oost / Natalie Rosenberg
- de Forte piano-dag – Karin Volmer ism Theo Kobald (Kobald pianos)
- Jonge Meesters Wilp
- Internationale Masterclass Apeldoorn

Meer nieuws over deze projecten lees je in de volgende nieuwsbrief



Jonge Meesters Wilp  
altviolist Norea Quirijnen

inschrijven voor de nieuwsbrief kan via de site van het Janice Walkerfonds: <https://jwfonds.nl/contact-2/>